

المؤتمر الدولي الفعال باشتراك م. ت. ف - الطريق الوحيد للسلام في الشرق الاوسط

تحية كل القوى التقدمية والديمقراطية الاسرائيلية المناهضة ضد الاحتلال ومن اجل السلام العادل



● في عصر الانتفاضة (صورة من وشرق)

مقتل وجرح (٥٢) شخصا جراء انفجارين قرب موقعين سوريين في لبنان

بيروت - «وصف» - انفجاران، أحدهما في بيروت، وأخرى في بلدة صيدا، تسببا بمقتل ٥٢ شخصا وجرح ٢١١ آخرين، بينهم ١٥ جنديا إسرائيليا، في انفجارين متتاليين. الانفجار الأول وقع في بلدة صيدا، وتسبب بمقتل ٤٠ شخصا وجرح ١٠٠ آخرين، بينهم ١٥ جنديا إسرائيليا. الانفجار الثاني وقع في بيروت، وتسبب بمقتل ١٢ شخصا وجرح ١١١ آخرين، بينهم ١٥ جنديا إسرائيليا. الانفجاران وقعوا في وقت قصير، وتسببا بدمار كبير في البنية التحتية في هاتين المدينتين.

بعد الاعراب عن القلق جراء تصاعد التوتر المجلس الاوروبي يجدد الدعوة الى عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط

قرب مؤتمر سلام دول برعاية الأمم المتحدة الذي يعقد في جنيف، دعا المجلس الأوروبي إلى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط. المجلس الأوروبي، الذي يضم ١٢ دولة، أعرب عن قلقه من تصاعد التوتر في الشرق الأوسط، ودعا إلى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط، بمشاركة جميع الأطراف المعنية.

انغولا عازمة على مواصلة المفاوضات السياسية من اجل ضمان امنها واحراز استقلال ناميبيا

لواندا - «تاس» - أعلنت الرئيس أنغولا، جوسيه إدواردو دوش سانتوس، أن أنغولا عازمة على مواصلة المفاوضات السياسية من أجل ضمان أمنها واحراز استقلال ناميبيا. الرئيس سانتوس، الذي قاد أنغولا إلى الاستقلال عن البرتغال، أعرب عن قلقه من تصاعد التوتر في جنوب إفريقيا، ودعا إلى عقد مؤتمر دولي للسلام في جنوب إفريقيا، بمشاركة جميع الأطراف المعنية.

تنزيلات هائلة في كول بو ترشيحا

إيجل وأحدث أنواع الملابس والأحذية لكافة أفراد العائلة تنكليات جديدة وموديلات جديدة بمناسبة عيد الأعياد تنزيلات حتى ٣٠٪ على أحذية «جال»

● نيغوسيا - خاص - «الاتحاد» - اختتم الاجتماع الدولي الذي عقد الأسبوع الماضي، في قبرص بدعوة من لجنة التضامن الأفريقية - الآسيوية دعيا للانتفاضة الفلسطينية البطولية، أعماله يوم الخميس الماضي. وأصدر المجتمعون، في ختام مناقشتهم، بيانا ختاميا نشر، فيها يلي، نصه الكامل:

● واتفق الاجتماع الدولي لخاصة انتفاضة الشعب الفلسطيني في نيغوسيا، قبرص، في الفترة من ٢٨ إلى ٣٠ حزيران ١٩٨٨، تحت رعاية منظمة تضامن الشعوب الأفريقية - الآسيوية، وشركاء في الاجتماع وفود من آسيا وأفريقيا وأوروبا والبلدان الاشتراكية وتحت إشراف بعض المنظمات الدولية والاقليمية ولجنة حقوق الشعب الفلسطيني التابعة للأمم المتحدة. كما شارك فيه شعوب غيان من الأراضي المحتلة وإسرائيل وأعضاء بعض تفرعات الفئات التي لديها منظمة التضامن إلى الأراضي المحتلة، والذين تعرضوا لمخاضات ومعاملة قظة من جانب سلطات الاحتلال الاسرائيلية.

● وقد ناقش المجتمعون شتى جوانب الوضع الصعب الذي يواجهه الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة، وأعربوا عن تأييدهم الكامل للانتفاضة الباسلة ضد قوات الاحتلال الاسرائيلية. وعرّض المجتمعون عن اقتناعهم بأن لب وجوه مشكلة الشرق الأوسط يكمن في حل المشكلة الفلسطينية والاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير وإقامة دولته المستقلة. وطالب المجتمعون بتسحب القوات الاسرائيلية انسحابا كاملا من الأراضي المحتلة وفقا للقرارات ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ الصادرة عن مجلس الأمن الدولي.

● وقد أعرب المجتمعون عن اقتناعهم بأن لب وجوه مشكلة الشرق الأوسط يكمن في حل المشكلة الفلسطينية والاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير وإقامة دولته المستقلة. وطالب المجتمعون بتسحب القوات الاسرائيلية انسحابا كاملا من الأراضي المحتلة وفقا للقرارات ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ الصادرة عن مجلس الأمن الدولي.

بترفوسكي يحمل الوفد الامريكي مسؤولية عدم اقرار الوثيقة الختامية حول نزع السلاح

● موسكو - «تاس» - تحدث نائب وزير الخارجية السوفيتي، فلاديمير بترفوسكي، في المركز الصحفي للخارجية السوفيتية معاقا على نتائج الدورة الثالثة الخاصة بالجمعية العمومية للأمم المتحدة حول نزع السلاح التي انفضت مؤخرا، فقال ان هذه الدورة تعتبر «الجوهر اختيارا للتفكير الجديد في اهم اتجاهات لاقامة الامن الشامل» أي نزع السلاح.

● واشنطن - «وصف» - اختتم وزير الخارجية الأمريكي، جورج شولتز، أمس السبت، جولته في أمريكا الوسطى، وشن هجوما على حكومة نيكاراغوا التقدمية. وأكد شولتز، عزم بلاده على بذل كل ما في وسعها لاضاعة ما أسماه «الديمقراطية» في نيكاراغوا قبل انتهاء ولاية الرئيس الأمريكي، رونالد ريغن.

● «أحر التهانى» - إلى العزيزين ردينة وحنا ناصر بولادة التوأمين تنمى لما نحيا سعيدة في ظل والدهما. أعضاء الحزب الشيوعي - متفقا - حيفا

● الحزب الشيوعي الاسرائيلي واتحاد الشبيبة الشيوعية نشاطات * اجتماعات * محاضرات * ندوات * دير الأسد (الشبيبة) - اليوم الأحد ١٩٨٨/٧/٢ الساعة ٦.٠٠ مساء في نادي الحزب - محاضرة حول والتنظيم الحزبي المحاضر فواز موراني.

● رابطة الجامعيين - الناصرة تقدم مسرحية الرحلة المستندة من اشعار وأقاصيص غسان كنفاني، محمود درويش، سميح القاسم، اميل حبيبي وبلند الحيدري بطولة: يوسف شلوح بترافقة الفنان العارف تيسير الياس وذلك يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٧/٢ الساعة ٧ مساء في المركز الثقافي البلدي في الناصرة في نهاية المسرحية يجري نقاش حر مع الفنانين المشاركين

أهالي دير الغصون يقيمون حفل تأبين لشهيد سقط في قرية شويكة

● القدس - مكتب «الاتحاد» - اقام نحو (٢٥٠٠) مواطن هم معظم أهالي قرية دير الغصون (منطقة طرzk)، مساء يوم الخميس الماضي حفل تأبين خاص بالشهيد محمد صالح فهدان والذته الحاجه شمس الفتح الذين استشهدا في قرية شويكة في شهر ايار الماضي. وتحدث في حفل التاين عدد من الاهالي واقارب الشهيد فحلوا فوات الاحتلال مسؤولية قتل الشهيد. وكانت سلطات الاحتلال قالت، في حينه، ان الشهيد سقط بفعل قنبلة حارقة القيت على سيارتها أثناء عبورها القرية.

اعتقال اربعة مواطنين من الرام، احدهم اسير محرر

● القدس - مكتب «الاتحاد» - اعتقلت قوات الاحتلال، ليل الخميس الماضي، عددا من المواطنين في بلدة الرام هم الاسير المحرر فضل طهوب (٥٤ عاما) والذيان محمد مصباح أبو غربية (٢٤ عاما) وابراهيم عرفات الشاويش (١٩ عاما) وراجح الجعنة (١٧ عاما). ويذكر ان المواطنين الثلاثة الاوائل يقفون للدرع الثانية خلال بضعة اشهر. وقبل لائحة الشاويش ان اخرج من ايتها، قبل اسبوعين. كان هؤلاء، اما الاسير المحرر فضل طهوب فقد كسر الجدار باب منزله في أثناء قيام زوجته بفتحته وحاولوا الاعتداء عليها. وخاطبها ضابط الامن قائلا بان زوجها سيكتم سنة اشهر في المعتقل على اقل تقدير. وكانت اوامر الاقامة الاجبارية واقيات الوجود البرمي للمواطن طهوب يستتعي بهم اسم الاول الجمعة.

قطع ٤٨ شجرة زيتون وكرمة مشمرة تابعة لاهالي قرية حوسان المحتلة

● القدس - مكتب «الاتحاد» - فرج، اهالي قرية حوسان، يوم الخميس الماضي (٧/٢٠)، قيام بجهولته بقطع (٤٨) شجرة زيتون وكرمة مشمرة بواسطة شرها في المنطقة القريبة من مستوطنة بيت غيليت. ويقول اهالي القرية ان موقع الاشجار والعقد الضخم التي تم قطعها منها يشيران إلى ان الجدار كانوا على علم بالمعنية، ان يكونوا شاركوا فيها - خاصة وانها (المطقة) تحت حراسة مشددة وبشكل شبه دائم.

التلفزيون الاردني لم يعد مع «اهله» في المناطق المحتلة

● القدس - مكتب «الاتحاد» - لاحظ المواطنون في المناطق المحتلة، الليلة قبل الماضية، ان التلفزيون الاردني اوقف، في دورته الاربعية الجديدة، البرنامج الذي كان يطلق عليه اسم «اهل» في المناطق المحتلة، والذي بدأ قبل اكثر من عام وخاصة مع ازدهار نشاطات اللجنة المشتركة «هبة التنمية» التي حاولت النظام الاردني استغلالا لكسب مؤيدي له على حساب م.ت.ف. واهلي المواطنون ارباعهم من «الزلة» هذا البرنامج الذي كان يصمم اذنيهم ويعبثهم عن الدعاية والمساندة، والفتاير المملوطة. وعلم مراقبون انه يبدو ان هذا البرنامج لم يرد من مشيئة النظام الاردني، ان لم يتصفا وانه لم تعد هناك فائدة ما في استمراره.

الراب في مستوطنة «تكوع» الفلسطيني مساو لليهودي وله الحق باختيار مثله

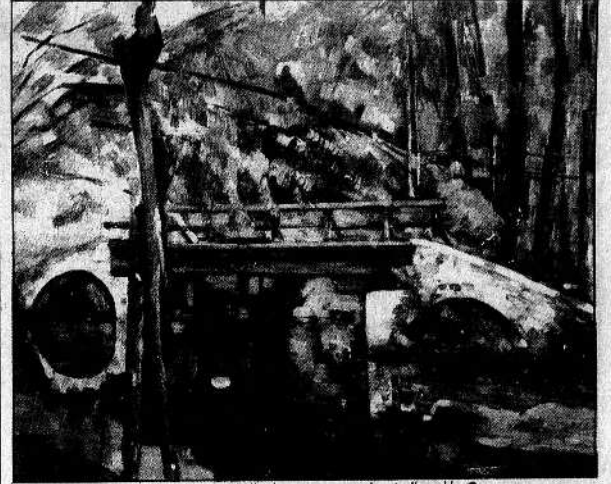
● تل ابيب - أكد الراب مناحم فرومان، الراب في مستوطنة تكوع، بأنه يجب التحدث مع كل قيادة يجتازها الفلسطينيون كممثل لهم في ذلك م.ت.ف. وكان الراب فرومان يتحدث في مقابلة مع إحدى الصحف العربية الصادرة في القدس العربية المحتلة، وأشار إلى أنه كان يفضل التحدث مع قيادة قريبة من تفكيره ومعقلاته «لان للفلسطينيين الحق الكامل في اختيار ممثلهم». وقال الراب انه لم يسطون في المناطق المحتلة من منطلق الكراهية للفلسطينيين وقال انه يعترف بالشعب الفلسطيني بشكل متساو مع الشعب الاسرائيلي - على حد قوله.

نوايا استيطانية لمصادرة اراضي قرية كيسان

● القدس - مكتب «الاتحاد» - قدم اهالي قرية كيسان (منطقة بيت لحم) الاسبوع الماضي اعتراضا على نية القاتنين على مستوطنة «معالي غاموس» توسيع المستوطنة بالاستيلاء على ما مساحته (٢٥٠٠) دونم من اراضي القرية المحتلة بالمستوطنة.

صدر العدد الاول في ١٤ ايار ١٩٨٨	
مكاتب التحرير الرئيسية	جبل، شارع المجرى ٩
مكاتب التحرير الفرعية	مكاتب: ٥١١٣٩٤ و ٥١١٣٩٥ و ٥١١٣٩٦ و ٥١١٣٩٧ و ٥١١٣٩٨ و ٥١١٣٩٩ و ٥١١٤٠٠ و ٥١١٤٠١ و ٥١١٤٠٢ و ٥١١٤٠٣ و ٥١١٤٠٤ و ٥١١٤٠٥ و ٥١١٤٠٦ و ٥١١٤٠٧ و ٥١١٤٠٨ و ٥١١٤٠٩ و ٥١١٤١٠ و ٥١١٤١١ و ٥١١٤١٢ و ٥١١٤١٣ و ٥١١٤١٤ و ٥١١٤١٥ و ٥١١٤١٦ و ٥١١٤١٧ و ٥١١٤١٨ و ٥١١٤١٩ و ٥١١٤٢٠ و ٥١١٤٢١ و ٥١١٤٢٢ و ٥١١٤٢٣ و ٥١١٤٢٤ و ٥١١٤٢٥ و ٥١١٤٢٦ و ٥١١٤٢٧ و ٥١١٤٢٨ و ٥١١٤٢٩ و ٥١١٤٣٠ و ٥١١٤٣١ و ٥١١٤٣٢ و ٥١١٤٣٣ و ٥١١٤٣٤ و ٥١١٤٣٥ و ٥١١٤٣٦ و ٥١١٤٣٧ و ٥١١٤٣٨ و ٥١١٤٣٩ و ٥١١٤٤٠ و ٥١١٤٤١ و ٥١١٤٤٢ و ٥١١٤٤٣ و ٥١١٤٤٤ و ٥١١٤٤٥ و ٥١١٤٤٦ و ٥١١٤٤٧ و ٥١١٤٤٨ و ٥١١٤٤٩ و ٥١١٤٥٠ و ٥١١٤٥١ و ٥١١٤٥٢ و ٥١١٤٥٣ و ٥١١٤٥٤ و ٥١١٤٥٥ و ٥١١٤٥٦ و ٥١١٤٥٧ و ٥١١٤٥٨ و ٥١١٤٥٩ و ٥١١٤٦٠ و ٥١١٤٦١ و ٥١١٤٦٢ و ٥١١٤٦٣ و ٥١١٤٦٤ و ٥١١٤٦٥ و ٥١١٤٦٦ و ٥١١٤٦٧ و ٥١١٤٦٨ و ٥١١٤٦٩ و ٥١١٤٧٠ و ٥١١٤٧١ و ٥١١٤٧٢ و ٥١١٤٧٣ و ٥١١٤٧٤ و ٥١١٤٧٥ و ٥١١٤٧٦ و ٥١١٤٧٧ و ٥١١٤٧٨ و ٥١١٤٧٩ و ٥١١٤٨٠ و ٥١١٤٨١ و ٥١١٤٨٢ و ٥١١٤٨٣ و ٥١١٤٨٤ و ٥١١٤٨٥ و ٥١١٤٨٦ و ٥١١٤٨٧ و ٥١١٤٨٨ و ٥١١٤٨٩ و ٥١١٤٩٠ و ٥١١٤٩١ و ٥١١٤٩٢ و ٥١١٤٩٣ و ٥١١٤٩٤ و ٥١١٤٩٥ و ٥١١٤٩٦ و ٥١١٤٩٧ و ٥١١٤٩٨ و ٥١١٤٩٩ و ٥١١٥٠٠ و ٥١١٥٠١ و ٥١١٥٠٢ و ٥١١٥٠٣ و ٥١١٥٠٤ و ٥١١٥٠٥ و ٥١١٥٠٦ و ٥١١٥٠٧ و ٥١١٥٠٨ و ٥١١٥٠٩ و ٥١١٥١٠ و ٥١١٥١١ و ٥١١٥١٢ و ٥١١٥١٣ و ٥١١٥١٤ و ٥١١٥١٥ و ٥١١٥١٦ و ٥١١٥١٧ و ٥١١٥١٨ و ٥١١٥١٩ و ٥١١٥٢٠ و ٥١١٥٢١ و ٥١١٥٢٢ و ٥١١٥٢٣ و ٥١١٥٢٤ و ٥١١٥٢٥ و ٥١١٥٢٦ و ٥١١٥٢٧ و ٥١١٥٢٨ و ٥١١٥٢٩ و ٥١١٥٣٠ و ٥١١٥٣١ و ٥١١٥٣٢ و ٥١١٥٣٣ و ٥١١٥٣٤ و ٥١١٥٣٥ و ٥١١٥٣٦ و ٥١١٥٣٧ و ٥١١٥٣٨ و ٥١١٥٣٩ و ٥١١٥٤٠ و ٥١١٥٤١ و ٥١١٥٤٢ و ٥١١٥٤٣ و ٥١١٥٤٤ و ٥١١٥٤٥ و ٥١١٥٤٦ و ٥١١٥٤٧ و ٥١١٥٤٨ و ٥١١٥٤٩ و ٥١١٥٥٠ و ٥١١٥٥١ و ٥١١٥٥٢ و ٥١١٥٥٣ و ٥١١٥٥٤ و ٥١١٥٥٥ و ٥١١٥٥٦ و ٥١١٥٥٧ و ٥١١٥٥٨ و ٥١١٥٥٩ و ٥١١٥٦٠ و ٥١١٥٦١ و ٥١١٥٦٢ و ٥١١٥٦٣ و ٥١١٥٦٤ و ٥١١٥٦٥ و ٥١١٥٦٦ و ٥١١٥٦٧ و ٥١١٥٦٨ و ٥١١٥٦٩ و ٥١١٥٧٠ و ٥١١٥٧١ و ٥١١٥٧٢ و ٥١١٥٧٣ و ٥١١٥٧٤ و ٥١١٥٧٥ و ٥١١٥٧٦ و ٥١١٥٧٧ و ٥١١٥٧٨ و ٥١١٥٧٩ و ٥١١٥٨٠ و ٥١١٥٨١ و ٥١١٥٨٢ و ٥١١٥٨٣ و ٥١١٥٨٤ و ٥١١٥٨٥ و ٥١١٥٨٦ و ٥١١٥٨٧ و ٥١١٥٨٨ و ٥١١٥٨٩ و ٥١١٥٩٠ و ٥١١٥٩١ و ٥١١٥٩٢ و ٥١١٥٩٣ و ٥١١٥٩٤ و ٥١١٥٩٥ و ٥١١٥٩٦ و ٥١١٥٩٧ و ٥١١٥٩٨ و ٥١١٥٩٩ و ٥١١٦٠٠ و ٥١١٦٠١ و ٥١١٦٠٢ و ٥١١٦٠٣ و ٥١١٦٠٤ و ٥١١٦٠٥ و ٥١١٦٠٦ و ٥١١٦٠٧ و ٥١١٦٠٨ و ٥١١٦٠٩ و ٥١١٦١٠ و ٥١١٦١١ و ٥١١٦١٢ و ٥١١٦١٣ و ٥١١٦١٤ و ٥١١٦١٥ و ٥١١٦١٦ و ٥١١٦١٧ و ٥١١٦١٨ و ٥١١٦١٩ و ٥١١٦٢٠ و ٥١١٦٢١ و ٥١١٦٢٢ و ٥١١٦٢٣ و ٥١١٦٢٤ و ٥١١٦٢٥ و ٥١١٦٢٦ و ٥١١٦٢٧ و ٥١١٦٢٨ و ٥١١٦٢٩ و ٥١١٦٣٠ و ٥١١٦٣١ و ٥١١٦٣٢ و ٥١١٦٣٣ و ٥١١٦٣٤ و ٥١١٦٣٥ و ٥١١٦٣٦ و ٥١١٦٣٧ و ٥١١٦٣٨ و ٥١١٦٣٩ و ٥١١٦٤٠ و ٥١١٦٤١ و ٥١١٦٤٢ و ٥١١٦٤٣ و ٥١١٦٤٤ و ٥١١٦٤٥ و ٥١١٦٤٦ و ٥١١٦٤٧ و ٥١١٦٤٨ و ٥١١٦٤٩ و ٥١١٦٥٠ و ٥١١٦٥١ و ٥١١٦٥٢ و ٥١١٦٥٣ و ٥١١٦٥٤ و ٥١١٦٥٥ و ٥١١٦٥٦ و ٥١١٦٥٧ و ٥١١٦٥٨ و ٥١١٦٥٩ و ٥١١٦٦٠ و ٥١١٦٦١ و ٥١١٦٦٢ و ٥١١٦٦٣ و ٥١١٦٦٤ و ٥١١٦٦٥ و ٥١١٦٦٦ و ٥١١٦٦٧ و ٥١١٦٦٨ و ٥١١٦٦٩ و ٥١١٦٧٠ و ٥١١٦٧١ و ٥١١٦٧٢ و ٥١١٦٧٣ و ٥١١٦٧٤ و ٥١١٦٧٥ و ٥١١٦٧٦ و ٥١١٦٧٧ و ٥١١٦٧٨ و ٥١١٦٧٩ و ٥١١٦٨٠ و ٥١١٦٨١ و ٥١١٦٨٢ و ٥١١٦٨٣ و ٥١١٦٨٤ و ٥١١٦٨٥ و ٥١١٦٨٦ و ٥١١٦٨٧ و ٥١١٦٨٨ و ٥١١٦٨٩ و ٥١١٦٩٠ و ٥١١٦٩١ و ٥١١٦٩٢ و ٥١١٦٩٣ و ٥١١٦٩٤ و ٥١١٦٩٥ و ٥١١٦٩٦ و ٥١١٦٩٧ و ٥١١٦٩٨ و ٥١١٦٩٩ و ٥١١٧٠٠ و ٥١١٧٠١ و ٥١١٧٠٢ و ٥١١٧٠٣ و ٥١١٧٠٤ و ٥١١٧٠٥ و ٥١١٧٠٦ و ٥١١٧٠٧ و ٥١١٧٠٨ و ٥١١٧٠٩ و ٥١١٧١٠ و ٥١١٧١١ و ٥١١٧١٢ و ٥١١٧١٣ و ٥١١٧١٤ و ٥١١٧١٥ و ٥١١٧١٦ و ٥١١٧١٧ و ٥١١٧١٨ و ٥١١٧١٩ و ٥١١٧٢٠ و ٥١١٧٢١ و ٥١١٧٢٢ و ٥١١٧٢٣ و ٥١١٧٢٤ و ٥١١٧٢٥ و ٥١١٧٢٦ و ٥١١٧٢٧ و ٥١١٧٢٨ و ٥١١٧٢٩ و ٥١١٧٣٠ و ٥١١٧٣١ و ٥١١٧٣٢ و ٥١١٧٣٣ و ٥١١٧٣٤ و ٥١١٧٣٥ و ٥١١٧٣٦ و ٥١١٧٣٧ و ٥١١٧٣٨ و ٥١١٧٣٩ و ٥١١٧٤٠ و ٥١١٧٤١ و ٥١١٧٤٢ و ٥١١٧٤٣ و ٥١١٧٤٤ و ٥١١٧٤٥ و ٥١١٧٤٦ و ٥١١٧٤٧ و ٥١١٧٤٨ و ٥١١٧٤٩ و ٥١١٧٥٠ و ٥١١٧٥١ و ٥١١٧٥٢ و ٥١١٧٥٣ و ٥١١٧٥٤ و ٥١١٧٥٥ و ٥١١٧٥٦ و ٥١١٧٥٧ و ٥١١٧٥٨ و ٥١١٧٥٩ و ٥١١٧٦٠ و ٥١١٧٦١ و ٥١١٧٦٢ و ٥١١٧٦٣ و ٥١١٧٦٤ و ٥١١٧٦٥ و ٥١١٧٦٦ و ٥١١٧٦٧ و ٥١١٧٦٨ و ٥١١٧٦٩ و ٥١١٧٧٠ و ٥١١٧٧١ و ٥١١٧٧٢ و ٥١١٧٧٣ و ٥١١٧٧٤ و ٥١١٧٧٥ و ٥١١٧٧٦ و ٥١١٧٧٧ و ٥١١٧٧٨ و ٥١١٧٧٩ و ٥١١٧٨٠ و ٥١١٧٨١ و ٥١١٧٨٢ و ٥١١٧٨٣ و ٥١١٧٨٤ و ٥١١٧٨٥ و ٥١١٧٨٦ و ٥١١٧٨٧ و ٥١١٧٨٨ و ٥١١٧٨٩ و ٥١١٧٩٠ و ٥١١٧٩١ و ٥١١٧٩٢ و ٥١١٧٩٣ و ٥١١٧٩٤ و ٥١١٧٩٥ و ٥١١٧٩٦ و ٥١١٧٩٧ و ٥١١٧٩٨ و ٥١١٧٩٩ و ٥١١٨٠٠ و ٥١١٨٠١ و ٥١١٨٠٢ و ٥١١٨٠٣ و ٥١١٨٠٤ و ٥١١٨٠٥ و ٥١١٨٠٦ و ٥١١٨٠٧ و ٥١١٨٠٨ و ٥١١٨٠٩ و ٥١١٨١٠ و ٥١١٨١١ و ٥١١٨١٢ و ٥١١٨١٣ و ٥١١٨١٤ و ٥١١٨١٥ و ٥١١٨١٦ و ٥١١٨١٧ و ٥١١٨١٨ و ٥١١٨١٩ و ٥١١٨٢٠ و ٥١١٨٢١ و ٥١١٨٢٢ و ٥١١٨٢٣ و ٥١١٨٢٤ و ٥١١٨٢٥ و ٥١١٨٢٦ و ٥١١٨٢٧ و ٥١١٨٢٨ و ٥١١٨٢٩ و ٥١١٨٣٠ و ٥١١٨٣١ و ٥١١٨٣٢ و ٥١١٨٣٣ و ٥١١٨٣٤ و ٥١١٨٣٥ و ٥١١٨٣٦ و ٥١١٨٣٧ و ٥١١٨٣٨ و ٥١١٨٣٩ و ٥١١٨٤٠ و ٥١١٨٤١ و ٥١١٨٤٢ و ٥١١٨٤٣ و ٥١١٨٤٤ و ٥١١٨٤٥ و ٥١١٨٤٦ و ٥١١٨٤٧ و ٥١١٨٤٨ و ٥١١٨٤٩ و ٥١١٨٥٠ و ٥١١٨٥١ و ٥١١٨٥٢ و ٥١١٨٥٣ و ٥١١٨٥٤ و ٥١١٨٥٥ و ٥١١٨٥٦ و ٥١١٨٥٧ و ٥١١٨٥٨ و ٥١١٨٥٩ و ٥١١٨٦٠ و ٥١١٨٦١ و ٥١١٨٦٢ و ٥١١٨٦٣ و ٥١١٨٦٤ و ٥١١٨٦٥ و ٥١١٨٦٦ و ٥١١٨٦٧ و ٥١١٨٦٨ و ٥١١٨٦٩ و ٥١١٨٧٠ و ٥١١٨٧١ و ٥١١٨٧٢ و ٥١١٨٧٣ و ٥١١٨٧٤ و ٥١١٨٧٥ و ٥١١٨٧٦ و ٥١١٨٧٧ و ٥١١٨٧٨ و ٥١١٨٧٩ و ٥١١٨٨٠ و ٥١١٨٨١ و ٥١١٨٨٢ و ٥١١٨٨٣ و ٥١١٨٨٤ و ٥١١٨٨٥ و ٥١١٨٨٦ و ٥١١٨٨٧ و ٥١١٨٨٨ و ٥١١٨٨٩ و ٥١١٨٩٠ و ٥١١٨٩١ و ٥١١٨٩٢ و ٥١١٨٩٣ و ٥١١٨٩٤ و ٥١١٨٩٥ و ٥١١٨٩٦ و ٥١١٨٩٧ و ٥١١٨٩٨ و ٥١١٨٩٩ و ٥١١٩٠٠ و ٥١١٩٠١ و ٥١١٩٠٢ و ٥١١٩٠٣ و ٥١١٩٠٤ و ٥١١٩٠٥ و ٥١١٩٠٦ و ٥١١٩٠٧ و ٥١١٩٠٨ و ٥١١٩٠٩ و ٥١١٩١٠ و ٥١١٩١١ و ٥١١٩١٢ و ٥١١٩١٣ و ٥١١٩١٤ و ٥١١٩١٥ و ٥١١٩١٦ و ٥١١٩١٧ و ٥١١٩١٨ و ٥١١٩١٩ و ٥١١٩٢٠ و ٥١١٩٢١ و ٥١١٩٢٢ و ٥١١٩٢٣ و ٥١١٩٢٤ و ٥١١٩٢٥ و ٥١١٩٢٦ و ٥١١٩٢٧ و ٥١١٩٢٨ و ٥١١٩٢٩ و ٥١١٩٣٠ و ٥١١٩٣١ و ٥١١٩٣٢ و ٥١١٩٣٣ و ٥١١٩٣٤ و ٥١١٩٣٥ و ٥١١٩٣٦ و ٥١١٩٣٧ و ٥١١٩٣٨ و ٥١١٩٣٩ و ٥١١٩٤٠ و ٥١١٩٤١ و ٥١١٩٤٢ و ٥١١٩٤٣ و ٥١١٩٤٤ و ٥١١٩٤٥ و ٥١١٩٤٦ و ٥١١٩٤٧ و ٥١١٩٤٨ و ٥١١٩٤٩ و ٥١١٩٥٠ و ٥١١٩٥١ و ٥١١٩٥٢ و ٥١١٩٥٣ و ٥١١٩٥٤ و ٥١١٩٥٥ و ٥١١٩٥٦ و ٥١١٩٥٧ و ٥١١٩٥٨ و ٥١١٩٥٩ و ٥١١٩٦٠ و ٥١١٩٦١ و ٥١١٩٦٢ و ٥١١٩٦٣ و ٥١١٩٦٤ و ٥١١٩٦٥ و ٥١١٩٦٦ و ٥١١٩٦٧ و ٥١١٩٦٨ و ٥١١٩٦٩ و ٥١١٩٧٠ و ٥١١٩٧١ و ٥١١٩٧٢ و ٥١١٩٧٣ و ٥١١٩٧٤ و ٥١١٩٧٥ و ٥١١٩٧٦ و ٥١١٩٧٧ و ٥١١٩٧٨ و ٥١١٩٧٩ و ٥١١٩٨٠ و ٥١١٩٨١ و ٥١١٩٨٢ و ٥١١٩٨٣ و ٥١١٩٨٤ و ٥١١٩٨٥ و ٥١١٩٨٦ و ٥١١٩٨٧ و ٥١١٩٨٨ و ٥١١٩٨٩ و ٥١١٩٩٠ و ٥١١٩٩١ و ٥١١٩٩٢ و ٥١١٩٩٣ و ٥١١٩٩٤ و

الانطباعية الحديثة (١) POSTIMPRESSIONISM



• الجسر الصغير في ميسني - سيزان ١٨٨٢ - ١٨٨٥ •

• اعداد: سعيد حبيب •

• أطلق الناقد الفني الشهير روجر فراي مصطلح «الانطباعية الحديثة» على المعرض الذي أقامه في لندن بين السنوات ١٩١٠ - ١٩١١ تحت شعار «ماتيه» والانطباعيون الجدد.

اشترك في هذا المعرض كل من سيزان، فان غوخ وروغين إضافة إلى سيرا وبيسايك الذين شاركوا بشكل جزئي فقط. كما اشترك في المعرض الفني الذي أقامه فراي سنة ١٩١٢ بيكاسو وروالد ولداك كان من الممكن أن يكون هذا المصطلح غير واضح لما يحويه من اختلافات فنية لكن موزي الفن الحديث اعتبروه لفترة معينة من تاريخ تطور الرسم الحديث، حيث كان قاسم مشتركاً لكل الرسامين الذين لقوا بشكل عام بالانطباعيين الجدد وهو عبثاً صفة الرغيف العبد والعدواني أحياناً التي يرمونها عن غيرهم من الرسامين. عارضوا في فترة متأخرة أكثر تيارات رئيسية في الانطباعية الحديثة، برونز، التي تم تصويرها بأساليب في أعمال سيرا وسيزان الذين اعتبرا المؤرخون الأوائل الرواد لهذه التجربة فنية هامة في القرن العشرين، خاصة التعبيرية وقسم كبير من الفن الحديث.

أما الطريقة الثورية التي تعامل فيها الرسامون الانطباعيون الجدد مع الأشكال كأداة وليس كهدف، فهي تنفك حسب رأي المؤرخين، بحسب كل هذا، فقد كان هدف هؤلاء الفنانين إيجاد طريقة التعبير الأكثر سحراً في نطاق أحاسيس

معرض الكاريكاتور العربي سيستمر بكامل رسومه في معهد العالم العربي

• باريس - و. ص. ف. أعلن معهد العالم العربي في باريس أن معرض الرسوم الكاريكاتورية العربية الذي ينظمه معهد العالم العربي «سيستمر كما هو مقرر» ويكامل رسومه حتى الرابع من أيلول ١٩٨٨. والقرار هذا جاء بمثابة استجابة سريعة من الاضطراب الدبلوماسي والفكرية داخل المجموعة العربية في فرنسا حول هذا المعرض الأول من نوعه في أوروبا.

وكان رسم كاريكاتوري، يدين بشكل عام الانطباعية الدكتاتورية في العالم، آثار روده فعل لم يحول إلى اختيار قوة يوم الأربعاء بين السفارة العراقية في فرنسا ومعهد العالم العربي مما أثار شكوكاً حول حسن سير هذه الظاهرة.

ويقل الرسم المذكور جزئياً ليعمل عدداً كبيراً من الأوسمة لمواجهة شخاد يعمل صجراً فارغاً يضع فيها العسكري أوسسته كطعام. وأثار الرسم مشكلة فور

• ميلانو (إيطاليا) - و. ص. ف. ذكر مصدر في الشرطة أنه ضبط ٥٦ كغم من الهيرويين في ميلانو (شمال إيطاليا) وألقي القبض على ١٣ مهرباً.

وأوضح المصدر أن هذه العملية تعد من أكبر العمليات التي نفذت في إيطاليا حيث ضبطت الشرطة أيضاً ٣ كغم من الكوكايين وكمية من مخدرات.

وأضاف المصدر نفسه أن البضاعة التي تقدر قيمتها بأكثر من ٧٠ مليار ليرة إيطالية (٥٤١ مليون دولار) في سوق الفرق اكتشفت في شاحنة قادمة من تركيا وعلى متنها شحنة متجهة إلى شركة (استرو كاري) إيطالية في المنشورة للعبوة في ميلانو.

وقال المحققون أن المهربين الذين قبض عليهم رالفين لم يكتفوا عن هربهم بل هم سلة بطوس كالبريا منطقة أقصى جنوب إيطاليا.

الذئاب تهاجم الغزلان والحرفان في جنوب الكويت

• الكويت - و. ص. ف. أفادت الصحف الكويتية نقلاً عن مزارعين في منطقة الوفرة الزراعية في جنوب الكويت أن مجموعات من الذئاب هاجمت المزارع في تلك المنطقة وأتت ٤٢ غزالاً و ٢٥ خروف.

وأدت هذه المجموعات من الذئاب من المناطق الصحراوية المجاورة في المملكة العربية السعودية، وكان وقع هجوم الذئاب في المنطقة ذاتي بل ثلاثة أهواء حسب ما أفاد المزارعون.

الاحتفال بالصفحة ٤

من التقاليد البالية في الهند انبعث «الساتي» او ظاهرة حرق الارملة مع جثة زوجها

• يعتبر «الساتي» - حرق الارملة مع جثة زوجها - أحد التقاليد البالية في الهند، إذ منع في العام ١٩٤٨، أي بعد استقلال الهند مباشرة. وكان هذا التقليد لا يتم بالآلاف بل برضا واختيار الارملة التي تهب حياتها وجسدها تعبيراً عن الوفاء والحب والاخلاص.

ولكن ما حدث في «راداشاستان» بشمال الهند في الرابع من أيلول (سبتمبر) ١٩٨٧ من تحت لقوانين الحرق، هو مشاعر الهوة داخل الرعب في نفوس النساء. فقد أقدم الاله على حرق الارملة الشابة روبو كاتوار (١٨ عاماً) مع زوجها مال سينغ - وهو طالب من ولاية ديورالا - الذي توفي وهو في العشرينات من عمره اثر مرض عضال في المعدة والأمعاء.

أهالي القرية يتحدون بنظر عن قرار كاتوار الذي أخفقه فور وصول جثة زوجها من المستشفى، حيث سارعت إلى ارتداء فستان زفافها استعداداً لحرق نفسها مع زوجها لكي تصبح «ساتي» وهي فدية أحرقت نفسها مع زوجها. وقد حارل البعض بإعادة من قرأها لكن تصميمها كان أكبر وأصلب من توسلات الاله والاصدقاء.

لقد صعدت إلى الكرام المحظ الكبرية ووضعت رأس زوجها في حضنها واستسلمت لآلة التيران وهي تنسم ابتسامة نسيم، لقد تحولت إلى ساقا أحد أهود العيان وهو مصفى تواجد في مكان الحادث عن طريق الصدفة سرد

فصل مختلفة تماماً، إذ ذكر أنه بعد وصول جثة الزوج تعالت الصرخات والشتائم من منزل آله ونشبت معركة بين الزوجة (كاتوار) وزعمها التي ألقى مسؤوليه وفاته عليها، بعد ذلك جاء الأصدقاء بكنوازي وهي وحدة خفياً لقتل وضووعها على أكرام الحطب (دوق التقاليد القديمة) ثم قام صهرها بأضرام التيران بيده.

وقد شهد عملية الحرق حوالي ٥٠٠٠ إنسان جازوا من القرى المجاورة، أما كاتوار فقد حاولت الهرب مراراً لكنها أعيدت بالقوة والضرب وأحرقت جسدها وسط صرخات وتآمرات الاله.

بعد مضي أسبوع توافد الحجاج على قدم ديورالا للميد الصغير الذي أقيم في مكان الحادث كما أشتت الحرافيت الصغيرة لبيع الزهور والقرابين والمأكولات والخرافات، فضلاً عن بيع الكتيبات عن كاتوار «الساتي العظيمة» مع الشرطة تحوي ألقاباً تجند وتقدس حرق كاتوار. كما اكتسب المكان قدسية خاصة حيث أملا بالزهور والمخاريات ويجمع المصلون للمشاركة في الفناء الجماعي.

وقد أثارت عملية حرق كاتوار سخط العديد من الهود الذين استنكروا عودة الهند إلى التقاليد البربرية وتجهيز هرات القرابين البشرية، وخصوصاً أن هذا التقليد كان سائداً قبل ١٥٠٠ عام.

وكان أكثر عمليات الحرق قد تم في القرنين السابع والتاسع عشر أي في السبعينيات. إن التحولات التي بدأها أغور في ميدان أخرج مشاهد العرائس والجمال وأسلوب إدارة حركة العرائس وفي المهارة الفنية والاستفادة من مبادئ مسرح الاقنعة وأدخال الآليات الكلاسيكية، قد جعلت هذا المسرح أحد السارح المتعة والجاذبة.

الغناء جناح للمصقات في «معرض ال ٤٠» لقيام الدولة

• تل أبيب - قررت رابطة المصممين التخطيطيين الغناء الجناح الذي خصص للمصممين في «معرض ال ٤٠» الذي أقيم في إطار الاحتفالات بعام الدولة وذلك احتجاجاً على قرار إدارة المعرض منع عرض مصممين من بين ٣٠ مصمماً اختيرت لتعرض في الجناح.

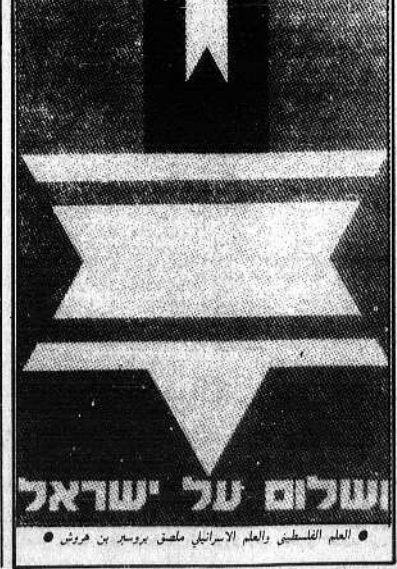
وكانت لجنة خاصة مكونة من المدير الفني للمعرض عامي شفيط وبورام فردمان وأربعة فنانين ودان من اموس، قد أدارت المصقات، التي شاركوا في العرض، والتي تحدثت أن المدير العام للمعرض يعاقب أي من قرر الغناء للمصممين بدون الرجوع إلى اللجنة المختصة ولا إلى رابطة المصممين. وعلى قراره بأن «هذه المصقات غير مناسبة للعرض في إطار الاحتفالات بعام الدولة».

ودعيت رابطة المصممين التخطيطيين رسالة إلى يعقوب آين، طالبه بتغيير قراره هذا وعدم إشراك الرابطة في اتخاذ القرار. ورد آين على الرسالة بغضب لا يقل عن تعرض مثل هذه المصقات في معرض قومي. وفي أعقاب هذا القرار قررت الرابطة إلغاء الجناح احتجاجاً على هذا القرار التعسفي والغیر الديمقراطي.

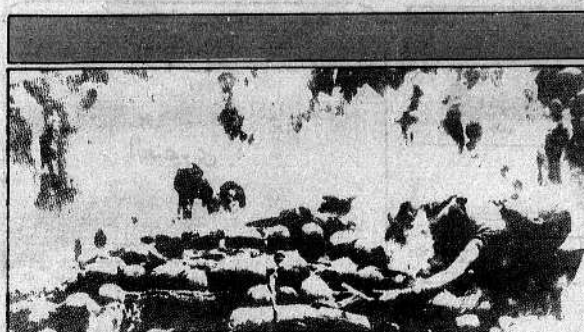
وتعليقاً على قرار الرابطة قالت أيرس ديون، مديرة أحد المصقات «نحن نوجهوا اليك لم يكن تحديد في موضوع المصق. ولعدم كوننا أولاداً جديين فغردوا إلغاء مصممين، ولو جحدوا موضوع المصق لما اشتركت في المعرض».



• «عرقا على الشرفة ملصق ايرس ديون» •



• العلم الفلسطيني والعلم الاسرائيلي ملصق بروسين بن هريش •



الهندي في تضاده ضد الاستثمار البريطاني. رفض هذا السياق كانت الساتية في البنغال تجسد تأكيد الذات الهندية أمام النفوذ الاستعماري.

بعد نيل الاستقلال منحت عمليات الحرق في «راداشاستان» في نفس اليوم ٨٠ عمداً من أصل ١٤٠ حصصة للساتي. إضافة إلى مدارس الساتي في المدارس الريفية بهدف إلهي تهنيئاً لانتاج هذا التقليد والاتحاد به.

وقد قامت السلطات بتنع عمليات

مسرح العرائس من استونيا بقلم: مارينا إستيوشينا

يرتبط ازدهار مسرح العرائس في جمهورية استونيا السوفيتية باستلام رين أغور منصب كبير المخرجين في المسرح قبل عدة أعوام. إن التحولات التي بدأها أغور في ميدان أخرج مشاهد العرائس والجمال وأسلوب إدارة حركة العرائس وفي المهارة الفنية والاستفادة من مبادئ مسرح الاقنعة وأدخال الآليات الكلاسيكية، قد جعلت هذا المسرح أحد السارح المتعة والجاذبة.

يقع المسرح سياسة العرض بشكل براعي مصالح المشاهدين من مختلف الأعمار. فبالنسبة للأطفال مثل تعرض المسرحيات المستقلة من روايات بيرو الفرنسي والكاتب المسرحي الفرنسي كوكو، والمستقلة من روايات المؤلف الاستوني كوشين. ورغم تنوع هذه الروايات وتعددها مهمة رئيسة ألا وهي تربية المشاعر الطيبة لدى الأطفال.

يقول رين أغور: تهما الحياة الروحية لدى الطفلان علماً أننا نسمي إلى بلوغ الفاتنة الثورية دون اللجوء إلى الوطأة والإشادات، ولما تحدثت عن الحياة مع الأطفال بصديقي وجد ونسعى إلى التآزر في تفسيهم ونمى مشاعرهم وتكلمهم عنّا. أننا تعرض مسرحيات مستقلة بفتح بيتيخ الأطفال لها من أعمالهم، ولكن المسرح هو ذلك الموضع كما يقول الشاعر حيث يجب على روح الإنسان أن تتغلق ونحس. لا يجوز أن يراقب إنساناً دون أن تعرض عليه الماسي ودون أن يتغلق.

تعرض مسرح كير على الفتيات والتغلب مسرحية «فونديريسي» لتروك المؤلف الاستوني، وهي تعرض فنية ساخرة مناقشة مشكلة الزواج البكر - المشكلة الحالية بالنسبة للشباب.

إن مسرحيات استونيا تتميز بطابع فني خاص، إذ يرى المشاهدين عادةً المشاهدين من مسرح العرائس بعد انتهاء المسرحية حين يخرج المشاهدين لتحياتهم لتبقى حركات العرائس سرا بالنسبة للمشاهدين. أما في مسرحية فيمن أن يرى المشاهد عمل الممثل وحركاته بالتمية، ويرى كيف يتقمص الممثل نفسه أمام عين المشاهدين شخصية الدمية التي تقل على المسرح طبقاً لقانون المسرح الدرامي.

يقول رين: ومن المعتاد أن مهارة مثل

جورج مايكل تخلص من تكيس صغير في أوتاره الصوتية

• لندن - و. ص. ف. أعلنت الصحفية البريطانية يوم الخميس أن مغني الروك البريطاني جورج مايكل خضع لعملية جراحية يوم الأربعاء الماضي لاستئصال تكيس صغير في أوتاره الصوتية في عيادة خاصة في لندن.

وطنان أحد القرين من الفن البريطاني المعين وأكد بأن العملية ناجحة، وأن جورج مايكل سيغني مجدداً كالمعتاد بعد شهر واحد. وفي انتظار بداية أب للقل.

كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

أقبي:
١ - مهنة - أربع
٢ - ضمير + خيال
٣ - علم مذكر + لب + للوأل
٤ - تزييد (مجزومة) - ضل
٥ - براكية - منع
٦ - طعن من الخلف - زاد النار
٧ - علم مذكر + حرب + يوضع
٨ - الجبال (نقص الحرف الأول)
٩ - قطع - رصينة

عمودي:
١ - من الهجرة - سحاب
٢ - الاسم الأول لأديب مصري + كد + أداة نصب
٣ - فنان + أرض متحجرة + منقش
٤ - مهل - كذب
٥ - وصف - نام
٦ - لطف - إلك
٧ - وضع + مسيرة احتجاج
٨ - قرية عربية - هودا + ن
٩ - قطع - رصينة

• حل لفز رقم (٤١) •

أقبي:
١ - عيلون - من
٢ - مر - زوم
٣ - بارود - ري
٤ - أخ
٥ - ي - بلد - بنظ
٦ - نبي - عابر
٧ - ي - فن - سموا
٨ - نيل + قار + ورد
٩ - تقيق - يسار

عمودي:
١ - عمر + لبنين
٢ - ير - ي + نين
٣ - باب + للفق
٤ - ير - أخ + لي - في
٥ - در - ساني
٦ - أو - يرم
٧ - ود - طابوس
٨ - نيل + قار + ورد
٩ - يسير - رد

● جانب من مسيرة دير حنا، في افتتاح الاجتماع السنوي للشبيبة الشيوعية في منطقة الناصرة.

✱ دعم الجبهة في انتخابات الكنيست المقبلة هو دعم للانتفاضة وأهدافها العادلة ✱

وكانه يشار إلى الانقسام الشعبي
والسيرة بخصائص دعا للانفصاف
الساكن في انتفاع الانقسام الشعبي
والسيرة للشيعة الشيعة في منطقة
النصرة، وحسب ابناء الشيعة في المناطق
النصرة، ودور الانتفاضة المجهدة، مؤكداً
التجرب لممارسات الاحلال المجهدة،
والضمان الكامل مع الانتفاضة
واهدافها
من تطرق لكيفية في دور الشيعة في
معارك جبال القنفذة وفي المعارك التي
خوضوها حزينا التسويحي وجبنا
المقاطعة للامم والمسالمة، مؤكداً دور
الشيعة في المعارك الانتفاضة، وخاصة
معركة انتحار الشيعة القادمية التي
تنتسب الى الحزب الانتفاضة الشيعة
والسلطنة على انتصار القوات العربية
وعبرت جغرافيا رئيس الجيش
الحلي في جرحا، فقال: هناك يوم
الاربع، سبب دبرته التي سبقت في
المواقع الامامية من معارك شعبة، رجب
بكم في معارك السعدية التي تسجل
في سجلات تاريخنا بعد يوم الاربع، ذلك
كانت الشيعة الشيعة في تضافات
النضال، حيث شارك وتشارك في كل
نشاطات ومعارك الشيعة والشيعة -
من معركة الارض الى معارك السلطان

في (أجد) مهذوب

لنصرة الأهل في المناطق المحتلة

● (الصوره - من مكتب الاتحاد) - قد وفد من اللجنة الشعبية للصراية
عصبة الأهل في البنية المحتلة بقتل خمسة اخرى يحمل احدى اللجان
عصبة الالاسية. في بنية المحتلة. في المنطقة المحتلة.

و قد ذكرت في الوفد للجنة الشعبية للصراية وعضوا
لجنة انهم يتوقع ان يوجه محمد ابراهيم الشويبي والسيد عبد الله عبد
مخضف ابو احمد الذي يرجع المواد بسيرة الشويبي والتمسك في كنفه. وقد الوفد
سليم المواد. في كنفه فيمنه سبعة الاف شيكل. الى وكالة القوات التابعة
للعصبة في القدس.

وقد رئيس اللجنة في حديث مع الاتحاد اسد السيد: ان هذه هي
الغاية السبعة من نشاطات الدعم للصمود الهل منذ اقامة اللجنة ونسوا
لجنة عملها في تجميع المزيد من الدعم من اهالي الناصرة لانفسهم المتضادين
تفانصا للسلطة.